

ПОСЛѢДНІЯ ИЗВѢСТІЯ

Редакция: РЕВЕЛЬ, Вышгородскій бульварь
 (Toompae ruistee), № 17-A, кв. 14.
 Контора: Ратушная площадь (Suur turg), 17
 Редакторъ принимаетъ съ 8 до 9 ч. в.
 Контора открыта съ 9 до 4 часовъ.
 Телеф. конторы 18-88 — Телеф. редакціи 20-40.

ЦѢНА ОТДѢЛЬНАГО НОМЕРА — 7 МАРОКЪ.

Подписная плата.	1 мѣс.	3 мѣс.	6 мѣс.	1 годъ.
		Въ эстонскихъ маркахъ.		
Безъ доставки	150	405	765	1440
Съ доставкой въ Ревель	165	450	855	1620
„ „ Эстоніи	180	495	945	1800
За границу	240	675	1305	2520

ОБЪЯВЛЕНІЯ:

За 1 м. м. въ 1 столбецъ на 4 стр. — 4 мрк., на 1 стр. —
 10 мрк., въ текстѣ — 12 марокъ.
 Присканіе мѣста и розыскъ эмигрантовъ — 1 марка.
 Иностранныя объявленія — въ полтора раза дороже.
 За перемѣну адреса — 10 марокъ.

Подписка принимается только съ 1-го и 15-го числа каждаго мѣсяца.

Статьи для помѣщенія въ газетѣ просятъ присы-
 лать по адресу редакціи, на имя Р. С. Ляхницкаго;
 онѣ должны быть четко написаны на одной сто-
 ронѣ листа за подписью автора и съ адресомъ.
 Редакция оставляетъ за собой право сокращать и
 измѣнять рукописи. Непринятія рукописи не
 возвращаются.

ТЕАТРЪ.

ламта, гибкостью переходовъ, увлекательностью своего пріятнаго дарованія. Нѣтъ времени перечислить всѣ эти нюансы, эти переживанія мукъ голода, забавныя позы, это выстеганіе узора изъ бѣлаго листа купеческаго прошенія, эти умѣлые входы, это умѣніе держать себя на сценѣ и его костюмъ, и его гримъ.

Г. М. Тереховъ имѣлъ хорошій и большой успѣхъ.

Ясно, что роль Хлестакова имъ серьезно продумана, обсуждена, и не надо прибавлять, что Хлестаковъ-Тереховъ исполнилъ ее со всей присущей ему граціей, со всѣмъ артистическимъ тактомъ, умѣло, не впадая въ шаржъ, безъ излишней черной ретуши, безъ подчеркиванья, легко и весело.

Очень типиченъ и ярокъ былъ городничій — Рахматовъ.

Онъ нарисовалъ своего героя смѣлыми штрихами, одарилъ его мягкостью, обывательствомъ, безсознательностью грѣха, выписалъ своего городничаго во весь ростъ, и онъ предсталъ предъ нами, какъ настоящая художественная иллюстрація, какъ интересный типъ.

Нельзя забыть фигуру Осипа. Его игралъ г. Кусковскій, — въ нѣмыхъ мѣстахъ отълично, — и его уходъ въ третьемъ дѣйствіи останется въ памяти, такъ художественно была передана его внезапная гордость лакея, такъ хорошо говорила его спина и эти развѣвующіяся баки на чуть-чуть приподнятыхъ высокозрпныхъ плечахъ.

„Ревизоръ“ прошелъ съ большимъ успѣхомъ.

Исполнителямъ безъ мѣры аплодировали, но еще больше внутри души мы аплодировали неумирающей комедіи, ея безсмертному автору, великому русскому театру.

Петръ Пильскій.



... а все таки нѣтъ
лучше папиросъ
„Фру-Фру“

Г. М. Тереховъ въ „Ревизорѣ“.

Русская классическая драматургія создала двухъ незабываемыхъ героевъ: Чацкаго и Хлестакова.

О героѣ Грибоѣдова Аноллонъ Григорьевъ сказалъ, что это — „единственное героическое лицо въ русской литературѣ“.

Хлестаковъ есть единственное выраженіе пошлости.

Его психологическое опредѣленіе — пустота духа.

Вотъ почему для актера здѣсь тантся много приманокъ. Всегда радостно и пріятно наполнить пустоту!

И отсюда открывается огромный исторъ сценической выдумкѣ, артистической инициативѣ, театральному творчеству.

Недаромъ въ своихъ сценическихъ воплощеніяхъ Хлестаковъ такъ разнообразенъ!

Есть молодой Хлестаковъ, есть Хлестаковъ въ лѣтахъ, есть Хлестаковъ общечеловѣчскій, есть чисто-русскій, нашъ, національный лагузъ, наконецъ, есть легкомысленно юный.

Въ отвѣтахъ этого послѣдняго толкованія и игралъ Г. М. Тереховъ.

Онъ создалъ роль очень изобрѣтательно, своеобразно расцѣпивъ и расцѣпивъ свою игру многими драгоценными деталями, пронизавъ ее вѣтренностью, бездумностью, неожиданностями, находчивостью актерскаго та-